

Министерство образования и молодежной политики Камчатского края
Краевое государственное профессиональное образовательное автономное учреждение
«Камчатский политехнический техникум»
(КГПОАУ «Камчатский политехнический техникум»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПП.03
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ. 03 «ВЫПОЛНЕНИЕ
ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ»
ДЛЯ ПРОФЕССИИ:
54.01.01 «ИСПОЛНИТЕЛЬ – ХУДОЖЕСТВЕННО ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ»

Петропавловск – Камчатский – 2019

Рабочая программа производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 «Исполнитель художественно-оформительских работ» утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. № 668.

Организация-разработчик: КГПОАУ «Камчатский политехнический техникум»

Составители: Кожевина О.О. мастер производственного обучения, Смирнова Т.М. мастер производственного обучения.

РЕКОМЕНДОВАНО

СОГЛАСОВАНО

Цикловой комиссией мастеров п/о
протокол № 1
от 24 сентября 2019 г.

Методическим советом
протокол № 1
от 25 сентября 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	6
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	8
4 КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	10

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.03.01

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа производственной практики является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с профессиональным стандартом (ФГОС) по профессии СПО 54.01.01. «Исполнитель художественно-оформительских работ».

Рабочая программа производственной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании при реализации дополнительных профессиональных программ (программ повышения квалификации и программ профессиональной переподготовки) при наличии основного общего или среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

1.2 Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, производственная практика ПП.03.01 изучается в профессиональном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС) и завершает изучение ПМ.03 «Выполнение оформительских работ».

1.3 Цели и задачи производственной практики, требования к результатам освоения производственной практики

Целью производственной практики является первоначальное освоение обучающимися основного вида профессиональной деятельности (ВПД): выполнение оформительских работ.

В ходе освоения программы производственной практики обучающийся должен иметь практический опыт: росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника; изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов; создания объемно-пространственных композиций;

Уметь: самостоятельно выполнять простые рисунки; переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись; увеличивать изображение методом квадратов и концентрических окружностей с помощью проекционной аппаратуры; выполнять художественно-

оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись, мозаика); выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом; использовать различные техники обработки материалов: чеканку, резьбу, роспись по дереву и пенопласту, аппликацию, папье-маше, гипсовое литье; изготавливать орнаментальные элементы и, составлять орнаментальные композиции; выполнять объемно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов;

Знать: назначение оформительского искусства; особенности наружного оформления и оформления в интерьере; основы рисунка и живописи; принципы построения орнамента; приемы стилизации элементов; основы прямоугольного проецирования на одну, две и три перпендикулярные плоскости; способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись; различные техники обработки материалов: чеканка, резьба, роспись по дереву, аппликация, папье-маше, гипсовое литье и др.; приемы выполнения росписи простого композиционного решения; основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках; правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ; правила техники безопасности при выполнении оформительских работ, включая монтажные.

Результатом освоения производственной практики является овладение следующими профессиональными компетенциями (ПК): выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника (ПК 3.1), изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов (ПК 3.2), создавать объемно-пространственные композиции (ПК 3.3).

Результатом освоения производственной практики является овладение следующими общими компетенциями (ОК): понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1), организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем (ОК 2), анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы (ОК 3), осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач (ОК 4), использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности (ОК 5), работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами (ОК 6), выполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей) (ОК 7).

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы
учебной практики – 36 часов;
производственной практики – 180 часов.

Учебным планом предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1 Объем учебной и производственной практики

Объем учебной и производственной практики в рамках представлены в таблице ниже.

Таблица – Объем учебной практики

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная учебная нагрузка, в том числе:	216
учебная практика	36
практические занятия,	168
контрольная работа в форме комплексного задания	12

2.2 Тематический план и содержание учебной и производственной практики

Тематический план и содержание учебной и производственной практики представлены в таблице ниже.

Таблица – Тематический план и содержание учебной и производственной практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
	УП.03.01 в рамках изучения МДК.03.01 «Техника оформительских работ в художественном оформлении»	36	
Тема 1. Рисунок гипсовых форм и слепков частей лица	Практические занятия: «Рисунок гипсового орнамента розетки и драпировки», «Рисунок гипсового слепка носа и губ», «Рисунок гипсового слепка уха».	36	3
	ПП.03.01 в рамках изучения МДК.03.01 «Техника оформительских работ в художественном оформлении»	180	
Тема 1 Составление орнаментальных композиций для художественно – оформительских работ	Содержание учебного материала: 1) стилизация, 2) трафарет, 3) орнамент Практические занятия: «Безопасность труда и противопожарная безопасность на предприятии при выполнении оформительских работ», «Приемы стилизации форм», «Построение различных видов орнамента», «Выполнение декоративной орнаментальной росписи при помощи трафаретов и шаблонов(построение орнамента, нанесение перемычек, вырезание трафарета)», «Печать трафарета орнамента на ДВП (грунтовка поверхности, закрепление трафарета, печать трафарета)», «Детализация напечатанного орнамента (заливка перемычек, исправление дефектов, нанесение контура тонкой кистью)», «Изготовление орнаментальных элементов для витражных работ (построение орнамента, нанесение перемычек, вырезание трафарета)», «Выполнение витражных работ цветным лаком по трафарету (смешивание масляного лака с масляными красками, заливка рисунка лаком, снятие трафарета, исправление дефектов)».	114	3
Тема 2 Выполнение объемно пространственных композиций	Содержание учебного материала: 1) цветная пленка, 2) монтаж Практические занятия: «Создание декоративного панно, разработка эскиза»,	54	3
		54	

	«Увеличение рисунка панно в натуральную величину, подготовка цветной пленки, разрезание пленки на фрагменты)», «Имитация мозаики с использованием kleящей пленки, композиционный поиск», «Перевод деталей рисунка на пленку», «Подготовка поверхности, вырезание деталей рисунка», «Монтаж деталей на основу».		
	Контрольная работа в форме комплексного задания	12	
	Максимальная учебная нагрузка (всего):	216	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация производственной практики требует наличия мест на предприятиях городского округа, Камчатского края и художественной мастерской.

Оборудование производственной мастерской: инструмент (слесарный инструмент), приспособления (стусло, подрамник, планшет), инструкции, плакаты.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы представлен ниже.

Основные источники:

1 Безрукова Е.А. Шрифтовая графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»/ Безрукова Е.А., Мхитарян Г.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 130 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76349.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2 Материаловедение [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ Е.Г. Бердичевский [и др].— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2017.— 319 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66390.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3 Никитин А.М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс]: справочник/ Никитин А.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Инфра-Инженерия, 2016.— 412 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51739.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4 Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>.— ЭБС «IPRbooks»

5 Рыгалёва Л.Н. Технология росписи по дереву. Лабораторный практикум [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Рыгалёва Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.— 92 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67762.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительные источники:

1 Фиталёва С.В Основы технологии художественно-оформительских работ: учеб. пособие для нач. проф. образования / С.В. Фиталева, Д.А.Барабошина. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.-208 с.

2 С.Е.Беляева. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для НПО / С.Е.Беляева.- 6-е издание, М.: Издательский центр «Академия», 2014-208 с.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ВИДОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Контроль и оценка результатов освоения профессиональной деятельности осуществляется мастером производственного обучения в процессе проведения практических занятий.

Таблица – Результат обучения, формы и методы контроля

Результаты обучения	Формы и методы контроля
<p>Иметь практический опыт:</p> <p>1) росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника,</p> <p>2) изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов,</p> <p>3) создания объемно-пространственных композиций.</p> <p>Освоенные умения:</p> <p>1) самостоятельно выполнять простые рисунки,</p> <p>2) переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись,</p> <p>3) увеличивать изображение методом квадратов и концентрических окружностей с помощью проекционной аппаратуры,</p> <p>4) выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись, мозаика),</p> <p>5) выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом,</p> <p>6) использовать различные техники обработки материалов: чеканку, резьбу, роспись по дереву и пенопласту, аппликацию, папье-маше, гипсовое литье,</p> <p>7) изготавливать орнаментальные элементы и, составлять орнаментальные композиции,</p> <p>8) выполнять объемно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов.</p> <p>Освоенные знания:</p> <p>1) назначение оформительского искусства,</p> <p>2) особенности наружного оформления и оформления в интерьере,</p> <p>3) основы рисунка и живописи,</p>	<p>Формы: практические работы, дневник по практике, отчет.</p> <p>Методы: устный опрос (индивидуальный и фронтальный), целевой обход рабочих мест, наблюдение за процессом выполнения работы обучающихся, визуальный контроль, контроль соответствия эталону, измерительный контроль, описание результатов освоения программы практики.</p>

<p>4) принципы построения орнамента,</p> <p>5) приемы стилизации элементов,</p> <p>6) основы прямоугольного проецирования на одну, две и три перпендикулярные плоскости,</p> <p>7) способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись,</p> <p>8) различные техники обработки материалов: чеканка, резьба, роспись по дереву, аппликация, папье-маше, гипсовое литье и др.,</p> <p>9) приемы выполнения росписи простого композиционного решения,</p> <p>10) основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках,</p> <p>11) правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ,</p> <p>12) правила техники безопасности при выполнении оформительских работ, включая монтажные.</p> <p>Профессиональные компетенции:</p> <p>1) выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника,</p> <p>2) изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов,</p> <p>3) создавать объемно-пространственные композиции.</p> <p>Общие компетенции:</p> <p>1) понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес,</p> <p>2) организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем,</p> <p>3) анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы,</p> <p>4) осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач,</p> <p>5) использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности,</p> <p>6) работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами,</p> <p>7) исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).</p>	
--	--

